

## Premiere 6.0 adapte au web le montage vidéo

- *Le format DV, léger, et une sortie web en une commande, facilitent l'accès au web*
- *Côté matériel, une connexion Firewire (Mac) ou IEEE 1394 compatible OHCI (Windows) suffisent en principe, mais des cartes vidéo spécialisées restent préférables.*

Avec sa version 6.0, Premiere d'Adobe se tourne résolument vers la production de contenu en ligne. Il supporte en entrée une longue liste de caméscopes au format DV (le plus léger), et il assure une sortie web en une seule opération.

Les outils d'export Windows Media, RealMedia, Quicktime, MPEG1 et MP3 via une édition spéciale du logiciel Media Cleaner de Terran Interactive sont intégrés. Le montage lui-même est jalonné de marqueurs qui servent au chargement automatique de pages web à un moment précis de la lecture. Un cadre de commentaire est mis à jour pendant que la lecture vidéo continue dans un autre cadre de la même page.

Premiere 6.0 tourne indifféremment sur Mac OS et sur Windows. Côté matériel, le Mac est apparemment favorisé puisque les machines G3 et G4 sont équipées en standard de connexions Firewire. Avec Windows, le portable ou la station de bureau de bureau doivent être spécialement équipés d'une carte IEEE 1394, équivalent de Firewire, compatible norme OHCI (Open Host Controller Interface) qui permet aux périphériques DV de fonctionner avec Windows. Le choix d'une carte à moins de 1000F, tel Studio DV de Pinnacle avec laquelle Premiere 6.0 est compatible, est possible. Cependant, un produit bon marché ne va pas permettre la réalisation d'effets spéciaux en temps réel. Il est donc préférable de faire appel à des cartes vidéo spécialisées (de 6 à 8000 F) telle la RT 2000 de Matrox ou la DV500 de Pinnacle qui sont livrées avec Premiere. Ces cartes finissent d'ailleurs par donner l'avantage à Windows. Elles sont souvent supérieures au Mac pour le rendu temps réel et la diminution du temps de production.

La taille du disque dur, 20 Go minimum, fait partie des contraintes matérielles. 9 minutes de vidéo nécessitent en effet 2Go de disque. Sa vitesse également. Pas d'acquisition d'image possible sans disque rapide. Un vidéaste amateur peut se satisfaire d'un Fast IDE à 7200 tours, un professionnel choisira des disques Ultrawide SCSI. Pensant aux utilisateurs en entreprise et aux semi-professionnels Adobe a simplifié l'interface de Premiere. Le logiciel cependant reste technique. Il n'a pas l'interactivité de produits presse-bouton grand public tel Studio DV de Pinnacle qui guide l'utilisateur, mais dont les fonctionnalités sont limitées. Le traitement du son est fortement amélioré dans cette version. Il est possible de faire des essais de mixage audio tout en visionnant la vidéo. Aux trois fenêtres traditionnelles des logiciels de montage, chutier, visualisation, timeline (fenêtre de montage elle-même), Premiere 6.0 ajoute un "storyboard" utile aux débutants. Il sert à la création rapide d'un pré-montage et permet de modifier les points d'entrée et de sortie des plans et de dégrossir le travail. Une suite de séquences peut être envoyée automatiquement du storyboard à la timeline.

**Mireille Boris**

### **Notre verdict**

#### **Utilisations recommandées**

Premiere, le logiciel de montage standard en entrée de gamme professionnelle devient un excellent outil de production de contenu en ligne.

#### **Points forts**

- L'exportation web en une seule opération
- L'intégration avec les autres produits Adobe
- Le prix moins élevé que celui d' Express DV d'Avid

#### **Points faibles**

- Ne pas pouvoir ouvrir plusieurs projets en même temps,
- Ne pas pouvoir piloter directement des périphériques analogiques
- L'interactivité insuffisante

### **Premiere 6.0**

#### **editeur**

Adobe

#### **Configurations requises**

#### **Système**

MacOS 8.5, 8.6 ou 9.0

Windows ME ou mieux Windows 2000 plus stable  
Moniteur 256 couleurs ou carte vidéo supérieure  
Disque dur 20 Go minimum

**Prix :**

Version complète, 4650F HT 5561 F TTC

Mise à jour, 1190 F HT, 1423,24 F TTC